

Volumen 2 - Número 2 - Abril/Junio 2015

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

Homenaje a

Antonia
Heredia Herrera

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL
REVISTA INCLUSIONES

Portada: Kevin Andrés Gamboa Cáceres



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
CAMPUS SANTIAGO

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectora

Lic. Débora Gálvez Fuentes
Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Universidad de Los Lagos, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo
Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Ilia Zamora Peña
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

Portada

Sr. Kevin Andrés Gamboa Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Carolina Aroca Toloza

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,
Chile*

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Mg. Keri González

*Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México*

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

*Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor

Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Lic. Rebeca Yáñez Fuentes

Universidad de la Santísima Concepción, Chile

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dra. Zardel Jacob Cupich

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Rojas Mix

Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Director Revista Cuadernos Americanos, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso
Universidad de Salamanca, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Ph. D. María José Aguilar Idañez
Universidad Castilla-La Mancha, España

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Universidad Católica de San Pablo, Brasil

Mg. Elian Araujo
Universidad de Mackenzie, Brasil

Dr. Miguel Ángel Barrios
*Instituto de Servicio Exterior Ministerio
Relaciones Exteriores, Argentina*

Dra. Ana Bénard da Costa
*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

Dra. Noemí Brenta
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik
Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Miguel Ángel de Marco
*Universidad de Buenos Aires, Argentina
Universidad del Salvador, Argentina*

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant
Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro
Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Mg. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez
*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Andrea Minte Münzenmayer
Universidad de Bio Bio, Chile

Mg. Luis Oporto Ordóñez
Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad de Varsovia, Polonia

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:
CEPU – ICAT
Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

Indización

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



ISSN 0719-4706 - Volumen 2 / Número 2 / Abril – Junio 2015 pp. 88-94

LOS CUERPOS DESNUDOS DE LISPECTOR Y NOLL

THE LISPECTOR AND NOLL'S NAKED BODIES

Lic. Paula Donati

Universidad de Buenos Aires, Argentina

paudonati@hotmail.com

Fecha de Recepción: 28 de febrero de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 25 de marzo de 2015

Resumen

En este trabajo vamos a analizar comparativamente los procedimientos que se realizan sobre la corporalidad de los protagonistas de dos obras clave de la literatura brasilera contemporánea: *La hora de la estrella* de Clarice Lispector y *Lord* de Joao Gilberto Noll. Nos interesa particularmente analizar lo que sucede con esos cuerpos que van deshaciéndose progresivamente de lo social dentro del marco de una crítica que apunta a la distinción entre la vida humana y la nuda vida. En este sentido, nos abocaremos al estudio de las modificaciones que se realizan sobre esos cuerpos desposeídos casi en su totalidad de lo social y veremos de qué modo se los puede pensar como cuerpos desnudos, cuerpos “dóciles” en términos de Foucault, cuerpos que no logran constituirse en tanto formas-de-vida ya que en ellos predominan las funciones mínimas que los asemejan a los demás seres vivos. Nuestro trabajo busca dar cuenta de los métodos de control que se imponen sobre los cuerpos de Macabea y del protagonista sin nombre de *Lord* y que posibilitan la metamorfosis de formas-de-vida en nuda vida, en cuerpos des-subjetivados y reducidos casi en su totalidad.

Palabras Claves

Corporalidad – Des-subjetivación – Control

Abstract

In this work we are going to analyze in a comparative way the procedures which are analyzed about corporality of heroes of two key plays of the contemporary Brazilian literature. The time of the star Clarice Lispector and Lord of Joao Gilberto Noll. We are interested in a particular way in analyzing what is happening with those bodies, which are vanishing progressively from the social in the period of a review, which points to the distinction out between human life and *nuda* life. In that sens, we are going to focus in the study of the adjustment, which are executed on those bodies dispossessed almost in their totality of the social environment and we will see in what way we can think about them as naked bodies, “manageable” in terms of Foucault, bodies that do not accomplish to form themselves while forms of life, because in those ones prevail the minimum functions which resemble to the other living beings. Our work looks for showing methods of control which are imposed on the Macabea's bodies and the hero without name of Lord and which make possible the metamorphosis of kind of life in nuda life, in bodies *dessubjetivados* and diminished almost in their totality.

Keywords

Related to body – *Des-subjetivación* – Control

En este artículo, analizaremos comparativamente los procedimientos que se realizan sobre la corporalidad de los protagonistas de dos obras clave de la literatura brasilera contemporánea: *La hora de la estrella* de Clarice Lispector y *Lord* de Joao Gilberto Noll. La pregunta que guiará la siguiente exposición es: ¿qué sucede con los cuerpos de Macabea y del protagonista sin nombre de Lord? Para desarrollar el análisis nos posicionaremos en el marco de una crítica que apunta a la distinción entre la vida humana y la nuda vida. En este sentido, nos abocaremos al estudio de las modificaciones que se realizan sobre esos cuerpos desposeídos casi en su totalidad de lo social y veremos de qué modo se los puede pensar como cuerpos desnudos, cuerpos “dóciles” en términos de Foucault, cuerpos que no logran constituirse en tanto formas-de-vida ya que en ellos predominan las funciones mínimas que los asemejan a los demás seres vivos. Además, nos interesa analizar de qué modo el proceso de des-subjetivación deriva, primero, en un no-yo y, posteriormente, en la conversión en otro.

Giorgio Agamben en *Medios sin fin. Notas sobre la política*, dedica un capítulo a la “Forma de vida”. Allí plantea que la forma de vida es la vida que no puede separarse de su forma y en la que no se puede aislar algo como la nuda vida, entendiendo como tal lo que tiene en común la vida de un hombre con la de un caracol o una planta. Se produce una diferenciación, entonces, entre la nuda vida, lo que todos los seres vivos tenemos en común, lo más animal y pulsional; y la vida humana que se constituye como forma-de-vida. Aquí el elemento clave es la posibilidad de vivir como potencia; el hombre es el único ser en cuya vida se juega la felicidad y por eso la forma-de-vida se constituye como vida política que es lo propio del hombre, lo que no comparte con otros seres vivos.

Es interesante barajar los conceptos de vida humana y nuda vida al momento de pensar el control y manejo de los cuerpos. Esto se debe a que la zona de indistinción que propone la nuda vida permite un tratamiento del cuerpo en tanto resto, en tanto materialidad que limita fuertemente con lo animal y en donde lo humano queda rezagado en detrimento de lo puramente pulsional y bestial. La imposibilidad de distinguir claramente entre lo humano y lo bestial es lo que permite el control del soberano sobre un cuerpo que ya no puede diferenciarse de otra cosa y, evidentemente, la conversión en un otro extraño, ajeno, es lo que va a posibilitar el poder absoluto y perpetuo del soberano. Esto se debe a que, como plantea Agamben, “la nuda vida es conservada y protegida en la medida en que se somete al derecho de vida y muerte del soberano y de la ley”¹.

Es imposible no considerar la cercanía temática que existe entre los conceptos de vida humana y nuda vida con una serie de escritos latinoamericanos que ponen en juego esos restos corporales, esos cuerpos desprotegidos que terminan reduciéndose a lo casi animal.

A partir de las consideraciones que hemos hecho en torno a los conceptos de nuda vida y forma-de-vida establecidos por Agamben, pasaremos a continuación a analizar de qué manera estas categorías nos van a permitir pensar la des-subjetivación progresiva que se produce en los cuerpos de los protagonistas de las obras elegidas. Comencemos entonces por *Lord*.

En este caso, vamos a presenciar la metamorfosis de un sujeto, un escritor brasileño que es enviado a Londres sin un fin preciso; el cual se irá transformando, primero, en un

¹ Giorgio Agamben, “Forma-de-vida” en *Medios sin fin. Notas sobre política* (Valencia: Pre-Textos, 2001), 16.

cuerpo reducido a sus funciones mínimas, para, finalmente, convertirse en un otro. Este procedimiento, como planteamos en la hipótesis, se puede observar a partir de cambios concretos en el cuerpo propio y en la interacción con el cuerpo ajeno. Su cuerpo irá progresivamente deshaciéndose de las sujeciones sociales dando lugar a la explosión de lo puramente pulsional y animal, siendo la pulsión sexual la más evidente. Sin embargo, antes de ingresar en los cambios concretos que se dan a nivel físico, nos interesa destacar que ese cuerpo, esa materialidad del protagonista, va a convertir la vida humana en nuda vida ya que estará subordinado a la voluntad de un Estado moderno, Londres. Éste hará de su cuerpo básicamente lo que le plazca sin mediar explicaciones. El Estado y, más aún, el soberano, que podríamos identificar con el inglés que guía al personaje en su camino hacia la no-subjetividad, hacen y deshacen con ese cuerpo. De aquí que su cuerpo funcione de acuerdo a la voluntad de ese soberano volviéndose cada vez más rápidamente un cuerpo no que vive, sino que sobrevive.

El primer paso hacia la des-subjetivación se puede observar en la pérdida progresiva de su memoria: “Mi mente comenzaba a ponerse tan selectiva con los nombres que hacía sospechar que una seria amnesia estaba atacándome solapadamente, como a un candidato al Alzheimer”². El despojamiento no está dado solamente por causas naturales, como la amnesia, ni tampoco por decisiones personales del protagonista, como los cambios en su cuerpo; también es importante destacar que desde el propio Estado, encarnado en la figura del soberano, el inglés, es que se hace un trabajo con su cuerpo. El soberano juega con su cuerpo, y lo hace sobre todo a nivel médico. Teniendo en cuenta este último punto es que podemos pensar en la categoría de “cuerpo dócil” de Foucault:

“El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Una ‘anatomía política’, que es igualmente una ‘mecánica del poder’, (...). La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos ‘dóciles’”³.

El cuerpo del protagonista es, claramente, uno de los cuerpos ‘dóciles’ que nombra Foucault y que se fabrica a nivel estatal.

Entonces, a medida que se despoja de su propia subjetividad va floreciendo en él la nuda vida, y su única elección clara en la obra es la de sobrevivir. De este modo, su parte animal, lo que lo asemeja a cualquier otro ser vivo, va acrecentándose en detrimento de una subjetividad ligada a cualquier forma-de-vida: “¿qué futuro podría haber para un sujeto desmembrado con la única función de meter y eyacular?”⁴. Aquí vemos que se va reduciendo a sus funciones básicas, mínimas; su cuerpo sólo le sirve para respirar, a veces para comer y, sobre todo, para eyacular. Este punto nos parece clave para el análisis del cuerpo y de la nuda vida ya que la pulsión sexual será prácticamente la única función que le reste a su cuerpo sobre el final de la obra; y esto es, además, lo que lo acerca más aún a la vida desnuda en tanto su sexualidad se vuelve desenfrenada y carente de restricciones. De hecho, la pulsión sexual es el único elemento que no sobrevive en el personaje, sino todo lo contrario: vive. Constantemente él se sorprende de la independencia con la cual funciona su órgano sexual, el cual se ha vuelto un elemento externo a su corporalidad decadente.

² Joao Gilberto Noll, *Lord* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora S.A., 2006), 17.

³ Michel Foucault, *Vigilar y castigar* (Buenos Aires: siglo XXI, 2002), 82.

⁴ Joao Gilberto Noll, *Lord*... 82.

Es interesante pensar que otro momento en la des-subjetivación del protagonista se puede ver en la imposibilidad de utilizar el lenguaje. Éste, en tanto otro medio de sujeción social, abandona también al protagonista de modo progresivo alejándolo cada vez más de la vida humana y llevándolo, entonces, al terreno de la nuda vida en donde, en este caso particular, gobierna la sexualidad: “Me mantuve mudo la comida entera. Cualquier anhelo de palabra que me venía hasta la garganta se pulverizaba al menor esbozo de la lengua. Mi verbo perturbaría”⁵. Acá se puede observar, entonces, la pérdida de significación del lenguaje y la imposibilidad de utilizarlo para transmitir. Debido a esto es que debe encontrar otro tipo de lenguaje que le permita expresarse y ése es, claro está, el lenguaje corporal, el lenguaje de la sexualidad.

En último lugar, y relacionado con el planteo anterior, nos resta dar cuenta de los cambios concretos que se producen a nivel físico en el protagonista y su interacción con el cuerpo ajeno. La tintura y el maquillaje son los dos elementos que agrega a su cuerpo, elementos artificiales que vienen a poblar su cuerpo dócil en el intento de volverlo más joven. Lo interesante es que la posibilidad de verse mejor físicamente acentúa más aún la des-subjetivación y cuánto más se agrega al cuerpo, menos propio lo siente:

“Sé que me estaba maquillando a la perfección. Salí más tieso que nunca. Nadie más me reconocería, ya que había hecho una reforma sobre alguien que yo mismo comenzaba a extrañar seriamente”⁶.

A medida que modifica su aspecto físico se va despojando de las características del yo, se deshace de todo lo que le recuerda a aquel hombre de Brasil y se instala en Londres posicionado como un otro. Además, es importante notar que el juego que realiza el protagonista con los espejos es clave para terminar de comprender estos cambios a nivel corporal. A partir del momento en el que se produce la metamorfosis, el personaje elige dejar de verse en el espejo, de contemplarse en tanto sujeto y evitar la visión de su propio yo.

Ahora bien, es interesante notar que, cuando vuelve a mirarse al espejo, ya ha sufrido la metamorfosis, ya se ha convertido en otro. Esto ha sido posible debido a la reducción de su cuerpo a las funciones mínimas y, además, a la interacción con el cuerpo del otro. El cambio concreto se produce luego del encuentro sexual que marca la explosión de lo puramente pulsional y la imposibilidad casi total de expresarse mediante el lenguaje.

La obra de Noll termina con la conversión del protagonista en otro, previo proceso de des-subjetivación. A partir de este punto nos parece interesante comenzar el análisis de *La hora de la estrella* ya que su protagonista, Macabea, también es víctima de un proceso de des-subjetivación que culmina en una metamorfosis: se convierte en estrella. En primer lugar, cabe destacar que Macabea es un despojamiento en sí misma. En este punto se diferencia claramente del protagonista de Lord: aquí no existe un escritor brasileño conocido que se va des-subjetivando por distintos motivos, aquí ella en sí misma aparece des-subjetivada desde las primeras páginas. Macabea no tiene identidad y, prácticamente, tampoco tiene cuerpo. Ella no tiene nada y no es nada y, en este punto, es que la conversión de basura en estrella se hará todavía más evidente. Nuestra protagonista es una dactilógrafa muy pobre, que tenía olor a mugriento y que siempre pasaba desapercibida, nadie nunca notaba su presencia; pasaba hambre y soñaba con carne de vaca. Pensaba

⁵ Joao Gilberto Noll, Lord... 70.

⁶ Joao Gilberto Noll, Lord... 30.

de sí misma: “soy dactilógrafa y virgen, y me gusta la coca-cola”⁷. Su identidad es casi nula y su cuerpo es débil, es otro de los cuerpos “dóciles” de Foucault, otro de los cuerpos que es sometido a una mecánica de poder, que lo controla y que lo reduce. Macabea es, ya desde el comienzo, lo mínimo que puede ser, y sólo al morir se le concede ser alguien más que basura, sólo en ese momento se le concede ser estrella, el papel para el que se ha preparado toda su vida. Ella es nuda vida, ella es las funciones mínimas, su cuerpo se asemeja al de los demás seres vivos puesto que come, camina y respira, sí, pero no piensa, no siente, no desea.

Al conocer a Olímpico se le otorga una pequeña muestra de lo que es y de lo que implica la sexualidad. A nivel corporal ella lo siente pero no sabe lo que es: “Era así: se quedaba hambrienta pero no de comida, era un gusto medio doloroso que subía desde el bajo vientre y le erizaba las puntas de los senos y los brazos vacíos sin abrazos”⁸. Macabea se diferencia del protagonista de *Lord* ya que su lenguaje no es el de la sexualidad, el lenguaje de Macabea es el del deseo en general, no solamente el sexual. Ella deseaba todo lo que se le había negado: “La gordura siempre había sido el ideal secreto de Macabea”⁹.

Y, particularmente, existía una cosa que siempre se le había negado, algo que definía a todo el resto de los hombres y que la separaba de forma abismal de ellos: tener un destino. El momento en el cual conoce a Madame Carlota, la médium, es el momento en el que su existencia como nuda vida se puede llegar a convertir en forma-de-vida, se está por jugar su felicidad, está a punto de asemejarse más a un hombre que a otro ser vivo y, en ese momento, su destino aparece finalmente con la forma de la muerte: “En esta hora exacta Macabea sintió profundas náuseas en el estómago y casi vomitó, quería vomitar lo que no es cuerpo, vomitar algo luminoso. Estrella de mil puntas”¹⁰. Macabea muere, y sólo la muerte le permite la conversión, la metamorfosis en estrella, en ser algo luminoso, en algo que la gente que pasa caminando por fin vea y reconozca como otro igual. El que muere, primero tuvo que ser algo antes morir. Sólo la muerte le dio a esta nordestina la posibilidad de ser forma-de-vida porque, finalmente, el reconocimiento de la muerte ajena hace que los otros la vean como un igual. Sólo en ese instante Macabea fue alguien y la muerte la convirtió en “estrella de mil puntas” algunos instantes.

Conclusiones

En conclusión, cabe destacar que tanto Macabea como el protagonista de *Lord* pueden ser estudiados desde una crítica que apunta a la distinción entre la nuda vida y la forma-de-vida.

Es interesante tomar los planteos de Agamben para analizar de qué modo estos personajes pierden las cualidades más propias de los hombres para parecerse casi sin diferencias a los demás seres vivos, siendo así dóciles y manipulables por los estados modernos.

Además, en ambos relatos los protagonistas sufren metamorfosis, se convierten en otros para luego morir en esa tensión entre la nuda vida y la forma-de-vida.

⁷ Clarice Lispector, *La hora de la estrella* (Buenos Aires: Corregidor, 2010), 45.

⁸ Clarice Lispector, *La hora de la estrella...* 54.

⁹ Clarice Lispector, *La hora de la estrella...* 69.

¹⁰ Clarice Lispector, *La hora de la estrella...*92.

Bibliografía

Agamben, Giorgio, Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida. I., Valencia: Pre-Textos, 1998.

Agamben, Giorgio. "Forma-de-vida" en Medios sin fin. Notas sobre política. Valencia: Pre-Textos, 2001. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera.

Foucault, Michel, Vigilar y castigar, Buenos Aires: siglo XXI, 2002.

Lispector, Clarice, La hora de la estrella / Clarice Lispector; comentado por Florencia Garramuño y Ítalo Moriconi; con prólogo de Gonzalo Aguilar: 1ª ed.- Buenos Aires: Corregidor, 2010.

Noll, Joao Gilberto, Lord, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora S.A., 2006.

Para Citar este Artículo:

Donati, Paula. Los cuerpos desnudos de Lispector y Noll. Rev. Incl. Vol. 2. Num. 2. Abril-Junio (2015), ISSN 0719-4706, pp. 88-94, en <http://www.revistainclusiones.cl/volumen-2-nba2/oficial-articulo-2015-lic.-paula-donati.pdf>

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.